

ALİYEVA, Metanet Azizgızı (2014). “Din ile İlmın Bütünleştđđ Nokta: İmam Cafer-i Sadık'ta, Ondan Aşıkâr ve Üveysi Yolla Bilgi Alanlarda Kuantum Bilgisi”. *Türk Dünyası Bilgeler Zirvesi: Gönül Sultanları Buluşması. 26-28 Mayıs 2014*. Eskişehir 2013 Türk Dünyası Kültür Başkenti Ajansı (TDKB). Eskişehir, ss.285-302 (<http://bilgelerzirvesi.org>).

Metanet Azizgızı ALİYEVA *

DİN İLE İLMİN BÜTÜNLEŞTİĞİ NOKTA: İMAM CAFER-İ SADIK'TA, ONDAN AŞIKAR VE ÜVEYSİ YOLLA BİLGİ ALANLARDA “KUANTUM” BİLGİSİ

Giriş

7. yüz yılda kutsal kitab Kuran-ı Kerim'in son peygamber Muhammed bin Abdullah'a (S.A.V.) vahy ile indirilmesi, tek Tanrı inancına dayalı İbrahimi dinlerden biri olan İslam dininin topluma aktarılması sürecini başlatmıştır. İslamın din ve ilm olarak toplumda teşekkül etmesi son peygamber Muhammed bin Abdullah (S.A.V.) soyuna bağlı, yani onun DNA şifresini taşıyan İmamet'e verilmiştir. Zamanın ayrı ayrı aşamalarında devam eden İmametlik, İslamın dini ve ilmi mücahitleri olmuşlar. Onlar On İki İmam olan bir sistemin on iki üyesidirler:

12 İmamlar;

1. İmam Ali, 599-661
2. İmam. Hasan, 624-670
3. İmam Hüseyin, 625-680
4. İmam Zeynel Abidin (*İmam Hüseyin'in oğlu*), 659-713/714
5. İmam Muhammed Bakır, (*İmam Hüseyin'in ve İmam Hasan'in torunu*) 676-734/735
6. İmam Caferi Sadık, Buyruk, 699-765/766
7. İmam Musa Kazım, 745-799
8. İmam Ali Rıza, 765-818
9. İmam Muhammed Taki, 810-835
10. İmam Ali Naki, 827-868
11. İmam Hasan Askeri, 846-874
12. İmam Muhammed Mehdi, Sahibi Zaman - 869-

* Azerbaycan Devlet İktisat Üniversitesi.

İmamların yaşadığı devrin yaşam şartlarına uygun olarak her birinin üstlendiği bir görevi olmuştur. Beşinci Muhammed Bakır ve Altıncı İmam Caferi Sadık'ın görevi, siyasi düzlemde değil, toplum içinde cahiliyye devrini ilm-irfan devrine aktarmak olmuştur. Kur'an-ı Kerim'de: "Onlar hâlâ Cahiliyye devri hükmünü mü istiyorlar? Gerçeği bilen bir millet için Allah'tan daha iyi hüküm veren kim var?" (el-Maide, 5/50)

İmam Cafer-i Sadık'ın tarihin siyasi sahneleri arkasında gizli kalan ilmi faaliyeti hakkında İslam Müslüman toplumuna çok az bilgi aktarılmaktadır. Genellikle İslam'ın Şia ve Sünni mezheplerinin bağlaşmayan noktaları kabartılarak, Peygamber soyundan gelen On İki İmam hakkında topluma verilen bilgiler yalnız Dini mücadele ile bağlı olmuştur. Bu sebepten de, Muhammed (S.A.V.) Peygamberin soyunun ilmi faaliyeti siyasi perde arkasında kalmıştır. Hakk'ın koruma hikmeti olan sırr, zamanı gelince kendiliğinden açığa çıktığı için, peygamber soyunun ilme verdiği tehvelerin de topluma aktarılmasının zamanı gelmektedir. Bu bakımdan bu bildiride İmam Cefer Sadık'ın ilmi faaliyeti ve ondan ilim öğrenenler hakkında kısaca bilgi vereceğiz.

Hız. İmam Ca'fer es-Sadık'ın Kimliği

Soy şeceresi (soy ağacı) İslam dınının son peygamberi Muhammed bin Abdullah (S.A.V.) soyuna bağlanan; Hz Ali'nin oğlu Hz. Hüseyin'in oğlu Hz. Zeynel Abidin'in ve Hz. İmam Hasan-ı Mücteba'nın kızı Fatıma'nın oğlu Hz. Muhammed Bakır'ın oğlu Hz. Ca'fer es-Sadık, altıncı İmam olarak İslam dinine ve ilme (bilime) büyük töhveler vermiştir.

Silsile-i Aliyye (yüksek silsile) veya Silsilet-üz-zeheb (altın silsile) deyilen Nakşibendiyye yolu âlimlerinin dördüncüsü olan Hz. İmam Câ'fer es-Sadık, Hicri 83 (*Miladi 702*) rebiül-evvel ayının 17'sinde doğmuş ve Hicri 148 (*Miladi 765*) yılı recep ayının 12 de vefat etmiştir. Altıncı İmamın, dünyaya inişi ve kalkışı Medine'de yaşanmıştır. Künyesi; Ebu Abdullah, Tahir, Fadıl ve Sadık vb. olan İmam, Emevi hakimiyeti Abdulmelik b. Mervan halifeliği devrinde doğmuş, Abbasi hakimiyetindeki halife Mansur devrinde, Halife Mansur tarafından zehirlendirilerek öldürülmüştür. İmam Ca'fer es-Sadık'ın, bu dünyadaki hayatı 67 yıl sürmüştü. Kabri, Cennet-ül-Baki'de olup, babası ve dedesinin mezarlarının yanındadır. Üç kızın ve yedi erkeğin; Musa Kazım, İshak, Muhammed, İsmâil, Abdullah,

Abbâs ve Ali'nin babası olup, on evlatının hepsi âlim ve üstünlerden idiler. Mûsâ Kazım İmamet'in yedincisi seçilmiştir.

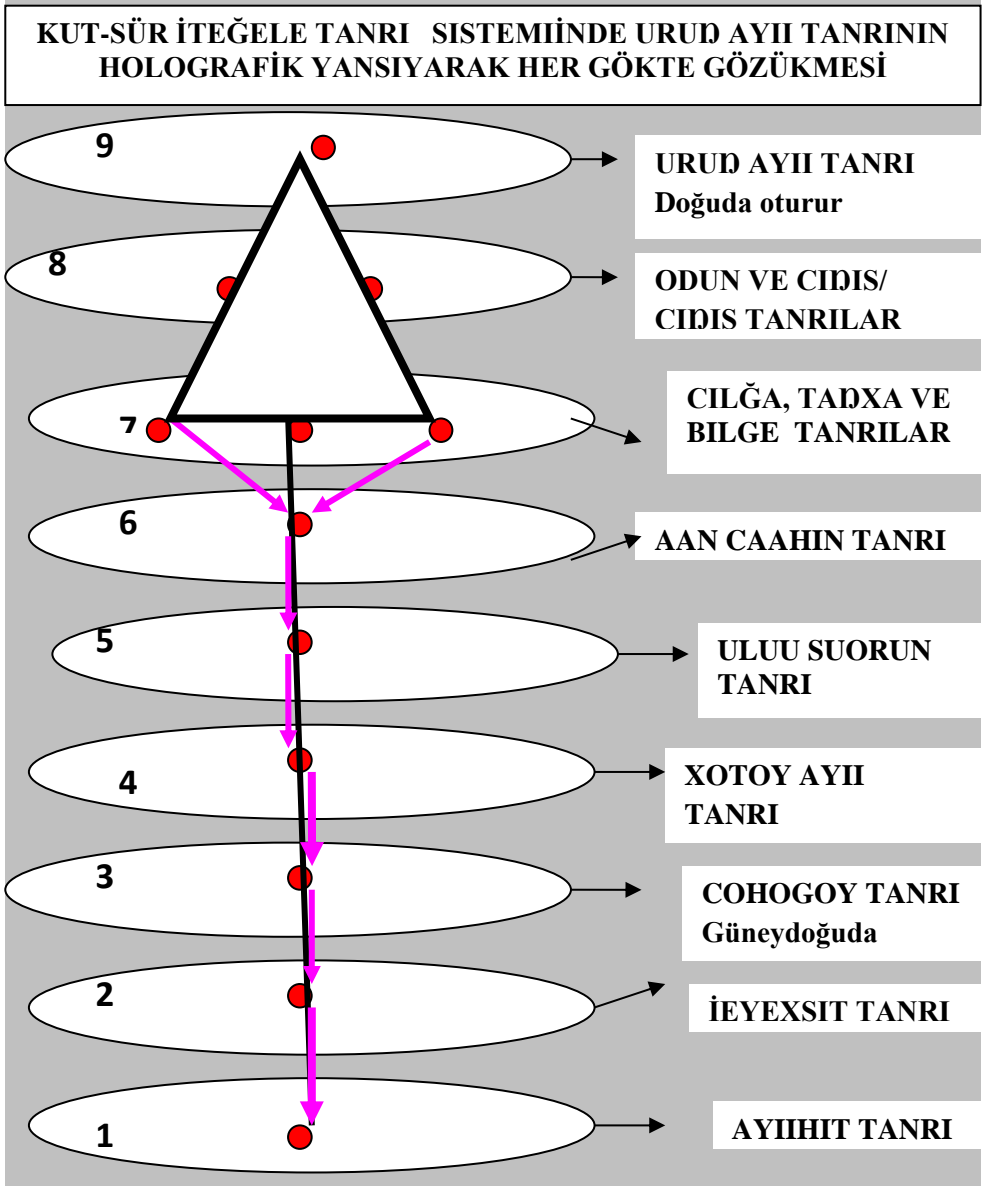
İmam Ca'fer Es-Sadık'ın Kimlik hologramının ve İmametdeki yerinin Kut-Sür-İteğele“ İnanç Sistemi ile izahı “Kut-Sür-İteğele“ İnanç Sisteminde Dokuz Gök ve On İki Tanrı Hologramı İle İmametın Yeri ve Kimliği arasındaki benzerlik İslam dininin Arabistan'da ortaya çıkması, bu arazilerde yaşayan toplumların cahilliğinin üst düzeyde olma sebebi idi. İslam ümmetinin oluşumu, bütün cahil toplumların kurtuluşuna Allah tarafından gösterilen yol idi. Bu yol, bu ahlak, bu hukuk, bu yasa, bu siyasi sistem, tümüyle Kureyş (*Arapça-“gelme, yabancı” demektir. Muhammed peygamber de bu yabancı tayfadandır*²⁹⁴) kabilesinin Haşimoğulları sülalesine mensup Muhammed bin Abdullah'a (S.A.V.) vahy edildi.

Peygamberlik ve İmamet sistemini 7. asırdan çok çok öncelere ait olan tek Tanrı dininin kuralları ile karşılaştırma yaparak, bu dinler arasında ortak emr, yasa, ahlak biçiminin varlığının öğrenilmesi, bu sistemin bünyesini ve varolma nedenini çözmeğe yol gösterir. Bu bakımdan eski Türk inancındaki çok Tanrıçılık sistemi hakkındaki bazı iddialar da boşa çıkmış olur ve bilginin vahit kaynağının tek Allah olduğu bir daha ilmi şekilde kabul edilir.

“Peygamber ve İmamet” sisteminin bir birinden ayrı olmamasının bir sebebi, İslam'da peygamberliğin sona verilmesi ile peygamber soyunun bu yolun devamçısı seçilmesidir. İkincisi, on iki rakamının seçimidir ki Tanrısal âlemin sırlarından biri olarak önceki peygamberlerle de ortaya çıkıyor. Bu bakımdan on ikilik sisteminin dindeki mahiyetini öğrenmeğe çalışacağız. Eger on ikilik sistem son peygamberimizden önce de var idise, demek ki bütün tek Allahlılık dinlerinde olmuştur. Bu bakımdan “Gök Tanrı” dininde de var idi. Bu sistem, tek Tanrı dini olan Gök Tanrı'ya ait olan ve şimdiye kadar çok Tanrıçılık gibi ayrıca inanç sistemi olarak kabul edilen Saha Türklerinin Kut-Sür İteğele (Kut-Sür İnanıcı) sisteminde Tanrılar sistemi olarak görülmektedir.

²⁹⁴ E.Elçibey (sesli görüntüden alıntı) <http://www.babaile.com/#/416/zoomed>

Saha Türklerinin Kut-Sür İteğe (Kut-Sür İnancı) sisteminde dokuz Gök'te on iki Tanrı'dan söz edilmektedir. Çok Tanrıcılık gibi kabul edilen bu sistem, kuantum fizik kuralları ile araştırılırken, tek Tanrı sistemi olduğu anlaşılır. Şekil 16²⁹⁵ Kut-Sür İteğe (Kut-Sür İnancı) sistemindeki vazife bölgüsü, Tanrılar'ın dokuz Gök'te evrenin yapılanmasındaki görevini ifade ederek, her Gök katına inişdeki tanrısal işin mahiyetini anlatıyor.



²⁹⁵ M.Aliyeva.(2014) Karanlık Noktadaki Beyaz Evren, Eğitim Yayınevi, s. 195-205

Bu sistem, metafizik olayları ifade etmesine rağmen, fiziğin ışık yasaları ve kuantum fiziğinin holografik yapılanma sistemi ile anlaşılabilir. Saha Türklerinin Kut-Sür İtegele (Kut-Sür İnancı) sisteminde dokuz Gök'te on iki (1+11) Tanrı sisteminin oluşum sürecini anlamaya bize yardımcı oluyor. Kuran İhlâs suresinde Allah böğle anlatılır;

”De ki, O Allah;

Ehad"dir: Tektir.

Samed"dir: Hiçbir şeye muhtaç değildir.

Doğurmamıştır.

Doğrulmamıştır.

Hiçbir şey de O'nun dengi değildir.”

Bu anlatını Saha Türklerinin Kut-Sür İtegele (Kut-Sür İnancı) sisteminde dokuz Gök'te on iki (1+11) Tanrı sistemine de ait edersek, Baş Tanrı – bu özelliklere sahiptir, ne doğan, nede doğurandır. O zaman on bir Tanrı, Baş Tanrı'nın “dönüşüm” biçimidir ki, kuantum fiziği bu “dönüşüm”ü bir cins ışığın –lazerin yansımaları ile oluşan hologramın aynalar sistemi ile yansımalarına benzemektedir. Aslında Tek Tanrı, Baş Tanrı'dan da ötede mevcuttur. Baş Tanrı ilk yansımış ve tüm varlığı ile açığa çıkan hologram olduğu için, o da tekdir ve ne doğan, ne de doğurandır. Dokuz gök katı ve (1+11) Tanrı O'nun tecellisidir. Aslında Saha Türklerinin Kut-Sür İtegele (Kut-Sür İnancı) sisteminde Tek Tanrı'nın dokuz Gök'te evrenin yapılanmasını sağlayan 12 (1+11) tecelliden söz etmektedir. Bu sistemdeki ilk ve son hologram, tümüyle yansımaktadır.

İhlâs suresi de şunu açıklamaktadır: Ehad olan, elbette Samed'dir. Samed olan elbette doğmamış ve doğurmamış olandır. Doğmamış ve doğurulmamış olanın elbette eşi, benzeri, dengi yoktur. Başka bir ifadeyle, yaratılan, yani öncesi ve sonrası olan Yaratan cinsinden olamaz. Fanı olan Ezelî olanla aynı niteliği taşıyamaz. Aciz olan Kadir olanın dengi olamaz. Bu özellikler bir holograma ait özellikler olup, var olan Tek Allah'ın tecellisinden doğan hologramın özelliklerini ifade etmektedir.

Hologram, her bir parçasında bütünü bilgilerini saklamaktadır. Bu bakımdan tek Tanrı'nın İhlâs suresindeki özellikleri, holografik olarak her Gök'ten kendini göstermektedir, lakin her sonraki önceki deyildir. Bu tecelliler Tanrı'nın tüm özelliklerini kendinde hologram olarak taşıdıkları için, Saha Türklerinin Kut-Sür İtegele (Kut-Sür İnancı) sisteminde dokuz Gök'ten ve 12 (1+11) Tanrı'dan söz edilmektedir. Hologramın on iki

kere yansıması ise devri sürece bağlı olarak, bir tecellinin dört sıfatının (1.Ehad, 2. Samed, 3.doğmamış, doğurmamış, 4.eşi, benzeri, dengi yoktur) 12 görünümünden ibaret olduğunu gösteriyor. Bu görünüm, Ay'ın evrelerini hatırlatar. Genellikle Ay'ın bir birine ters yansıyan dört evresinin 28 günde görünümündeki faz farklılığı gibi gözükür. Biçimlenme Nurun paylaşımını sağlayan bir sistem olarak, Saha Türklerinin Kut-Sür İtegele (Kut-Sür İnanıcı) sisteminde dokuz Gök ve 12 (1+11) Tanrı olarak ifade ettikleri ve Tanrısal Takvim'de de kullandıkları sistemin somutlanmış biçimde kendini göstermesi anlamına gelir. Saha Türklerinin Kut-Sür İtegele (Kut-Sür İnanıcı) sisteminde dokuz Gök ve 12 (1+11) Tanrı hologramının insanda şekillenmesi, son din olan İslam'da bütünü ile açığa çıkmıştır, yani Ay'ın 28 günlük devri sürecinin tamamlandığı gibi sonlanmıştır.

Bektaşılıkta Teslim Taşındaki Holografik Yansımanın Kut Sür Kut-Sür İtegele Sistem Ile Aynılığı

Nurlu yüzünün Hazret-i Ali'ye çok benzer olduğu söylenilmekte olan Ca'fer Es-Sadık'ın altıncı İmam makamının, Saha Türklerinin Kut-Sür İtegele (Kut-Sür İnanıcı) sistemindeki dokuz Gök ve 12 (1+11) Tanrı'nın yeri ve vazife sisteminde araştırırsak, bu sistemin Bektaşılık sisteminde var olduğunu görürüz.

Bektaşî dergâhında Teslim Taşı olarak değer kazanan, Pir, Yol ve erkâna giren dervişe takılan taştaki hilal biçimi, İmametü ifade etmektedir. Aslında Teslim Taşı, Ay'ın evreleri gibi devri bir süreci (*İmamların yaşadığı devri ve görevlerini*) ifade etmektedir. Batini Hz.Ali'ni ve zahiri Hz. Muhammed (S.A.V.) peygamberimizi ifade etmesi ile ve Hakk yoluna bağlılığın simgesi olmakla on iki genli tabanı olan düz ve ters piramitin görünümü olarak düşüncede şekillenir. Bu taşın üzerinde Ca'fer Es-Sadık'ın yeri, Hz. Ali'nin makamının yansıması olarak gözükür. Bektaşî tarikatının değer verdiği Teslim Taşı'nın bu biçimde olması tasadüfi seçim olmamakta, içinde büyük mana taşımaktadır.

12 İmamı sembolleştiren Teslim Taşı, Türk düşünce ürünü olarak temel dayanağı vardır. Bu dayanak eski Türk düşüncesinin devamı olarak, tarikat ortamında korunarak kuşaktan kuşağa aktarılmaktadır. Gök Tanrıçılıkla bağlı olan Saha Türklerin dokuz Gök'te 12 (1+11) Tanrı sistemindeki baş Tanrı'nın "dönüşüm"leri olan on bir Tanrı sisteminin aynısı olarak görünür. Yedinci Gök katındaki üç Tanrı (*Cılğa, Tañxa ve Bilge Tanrılar*) canlılara hükmedebilmektedirler. Bu üç Tanrı 9., 8. ve 7. Gök'leri birleştirerek Pisagor Tetraktisi oluşturuyor. Bu sistemde dokuzuncu Gök'te Uruñ

Aynı Tanrı (Doğuda Oturur), sekizinci Gök'te ise iki Tanrı (Odun Ve Cıııs/ Çıııs Tanrı'lar) oturuyor.

İmamet sisteminde de, Hz.Ali ile İmamlık makamı başlıyor. Hz. Ali'nin iki oğlu İmam Hasan: İnan Hüseyin'in oğlu İmam Zeynel Abidin ve İnan Hasan ile İmam Hüseyinin torunu İmam Bakır, onun oğlu İmam Ca'fer Es-Sadık'ın İmamet'teki makamı aynılık oluşturuyor. Kuantum fiziğindeki Lazer ışınının yansıyarak yarım aynalardan geçip ve direk yansıması ile girişim olayı yaratmak ve hologram oluşturmak sistemi de aynı ile İmamet'deki doğum ve yaşamları ifade etmektedir. Böğleki Tetraktisin üçinde bulunan ters üçgen (Hasan, Hüseyin, Muhemmed Bakir) olarak, peygamber soyunun her iki İmamın devamçısı olduğunu ifade eder. Bu sistem, peygamberimizin Hadisi –şerifte izah etdiği gibi, “Nurun dört yere bölünüp, üçünden üç nesneyi yaratmış, dördüncüsünü yeniden dört yere bölünmesi” sisteminin her yerde ve her zaman geçerli olduğunu ve İmamet sisteminde de gözüktüğünü gösterir.²⁹⁶ Böğlece bu sistem, bir gül goncasına ve butasına bencer bir yol çizer ki, bu yol Saha Türklerinin inancında da, İslam'ın peygamberlik ve İmamet sisteminde de aynı gözüker. Tanrısal yolun Tanrı'ya ait olmasından dolayı, her zarremizin Tanrı ile alakalı olduğundan başka bir sonuc bulamayız.

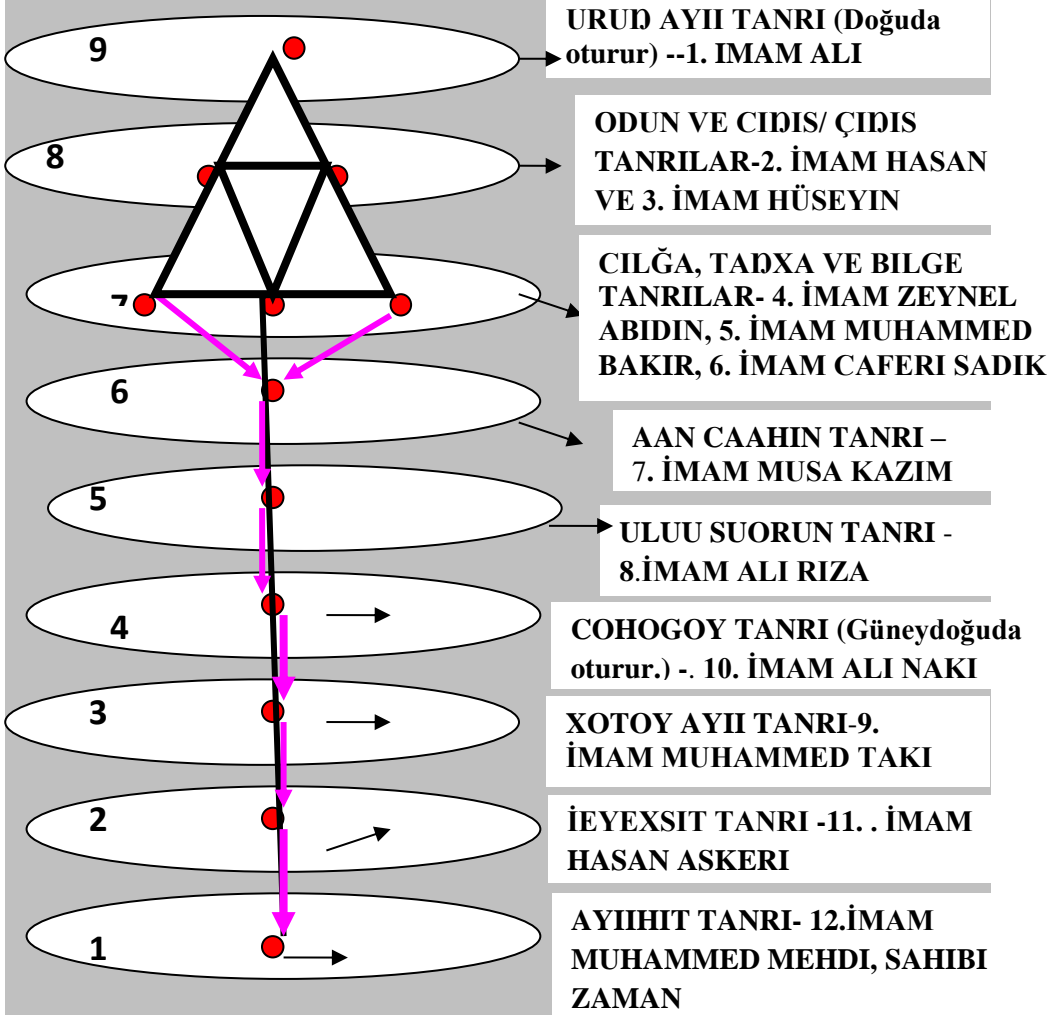
İmam Ca'fer Es-Sadık'ın Teslim Taşı'ndaki altıncı yeri ve Kut-Sür İteğele (Kut-Sür İnanıcı) sistemindeki yedinci Gök'teki altıncı Bilge Tanrı ile özdeşliği, bu iki dini sistem arasındaki bağılılığı ortaya koyur. Bu bağılılık aynı hologramın holografik yapılanmayla tekrar oluşumudu anlamına gelir. Dedesi İmam Zeynel Abidin ve İmam Bakir (Cılğa ve Taıxa Tanrıları) ile bir Gökte oturmaları, aynı

²⁹⁶ Hz. Muhammed (S.A.V.) insanlık tarihinde din yolunun ilk ve son klavuzu, Resûlu, elçisi gönderildiğini sohbetlerinin birinde şöyle cevaplandırmıştır: “Her şeyden evvel senin peygamberinin yâni benim Nûrumu kendi Nûrundan yarattı.B O Nur, Allah'ın izniyle dilediği yerde dolaşırđı. O zaman Levh, Kalem, Cennet, Cehennem, Melekler, yer ve gökler, cinler ve insanlar daha yaratılmamıştı. Allah-u Teala alemleri yaratmayı murad edince, o Nuru dört parçaya ayırdı. Birinci parçadan kalem, ikincisinden Levh-i Mahfuz'u, üçüncüsünden Arş-ı Rahman'ı yarattı. Dördüncü parçayı tekrar dörde böldü. Birinci parçasından Arşı taşıyan melekleri, ikincisinden Kürsü'yü, üçüncüsünden diğler melekleri yarattı. Diğler parçayı yine dörde böldü. Birincisinden gökleri, ikincisinden yerleri, üçüncüsünden Cennet ve Cehennemi yarattı. Kalan parçayı da yine dörde böldü. Birinci parçasından müminlerin gözlerinin Nurunu, ikinci parçasından ilâhi marifet yuvası olan kalplerin Nurunu, üçüncüsünden de dillerindeki Nuru yarattı. Bu da “lâ ilâhe illallah Muhammed'ür-resulullah” tevhid Nurudur.” (El-Mevâhib'ül Ledüniyye) (Hadis-i şerifte son kalan parçanın dörde bölündüğü haber verilmekte fakat bu dördüncüsünden bahsedilmemektedir.)”

hologramın yatay düzeyde iki kere yansıması anlamına gelir. Aynı gökte aynı, aynı görevdedirler.

Saha Türkleri Tanrı'ya gidilen dokuz yolun olduğunu, insanın baş beyin ve omuriliğinin de dokuz dallı ağaca benzediği ve bu nedenle insanın içinin bir ağaç olduğunu düşünmektedirler. Sür bu ağacın dokuz dalına nasıl akmasına bağlı olarak iç organları çalıştırıyor. Dokuz dallı ağacın her dalı bir Tanrının yoluna uyum sağlar. Bu dalların Tanrısal yolları yedinci dal: belin yedinci bölümü:-

KUT-SÜR İTEĞELE TANRI SİSTEMİNDE URUĞ AYII TANRININ HOLOGRAFİK YANSIYARAK HER GÖKTE GÖZÜKMESİ İLE İSLAMDAKİ İMAMET SİSTEMİNİN AYNI OLMASI



gözler, kulaklar Cılga yoludur, yani İmam Ca'fer Es-Sadık'ın yolu gözleri ve kulakların Hakk yolunu görmesi ve duymasındır ki bu da ilm irfan ile olur.

Altıncı İmam olarak bilinen Ca'fer Es-Sadık'ın Tanrı adı *Bilge Tanrı*, oturduğu Gök yedinci, insan vücutundaki yeri belin yedinci bölümü, göz ve kulak, vazıfesi; İhlas suresindeki Allah'ın Ahad, Samed özelliklerini öğretmektir. Tuttuğu makamının holografi görünümü son döngün biçiminde görünen Ay'ın evresi gibidir. Hz. Ali ile başlanan kapalı bilgi (gizli ilmler) sisteminin tamamlayıcısı, yani ondalık say sistemini ifade eden tetraktistir.

Hayatdaki görevi Allah'ın koyduğu ve peygamberin gösterdiği yolda İslam ilminin dünyaya yayılmasını sağlamak ile beraber toplumların yaşamının gelişmesini sağlayan ilmlerin açığa çıkarılması ve geliştirilmesi olmuştur. bu sebeple de, siyasi mefke için mücadele etmemiştir. Altıncı İmam, bu görevini babası beşinci İmam Muhammed Bakır aracılığı ile Ehli Beyt'den almıştır.

İmam Bakır (a.s)'ın mübarek ismi "Muhammed", künyesi "Ebu Cafer", lakapları ise "Şakir", "Hadi", "Emin" ve "Bakır"dır. Hazretin en meşhur lakabı, Resulullah (s.a.a) tarafından kendisine verilen "Bakır" lakabıdır. Cabir b. Cufi, İmam Bakır'a bu lakabın verilmesinin sebebini şöyle açıklamıştır: "İnnehu bekar'el- ilme bakren" yani İmam Bakır (a.s) ilmi tam manasıyla yarıp açıklamıştır.²⁹⁷

Muhammed Bakır (a.s.), bu bilgini aldığı Ehli Beyt hakkında "Ümmü'l Kitap"ta böyle ifade etmiştir ki bu ızahta "İledünü" bilgi olduğu için her kes tarafından kavranılıp kabul edilmemektedir:

"Başlangıçta, ne gökler ne yer ne de yaratılmış şeyler varken, Beş Ebedi Nur (panj nuri qadim) gökkuşağında(birleşmiş) biraraya gelmiş beş farklı renge benzemektedir. Onların ışınlarından bir ışık boşluğu (havası), tıpkı güneşten çıkan ışık gibi yayılıyordu (hawai mamandi aftar). Şimdi yer, ve gökleri işgal eden herşey o dönemde bu yoğunluksuz (latif) havayla-boşlukla kaplıydı ve Beş Nur orada durmaktaydı (ba-sar istadand). Onlar arasında kesintisiz son Hudud'un Nur'u (nuri ghayatu'l ghayat), nurdan bir Kişi (shahsi nurani) biçiminde görünüyor(zuhur kard) ve onun bu Beş Nur'u, işitme, görme, tad alma ve konuşma(nutk) organlarını biçimlendiriyordu. Bu Beş Nur, insan biçim görünümündeki

²⁹⁷ <http://www.ilahi.org/modules.php?name=Forums&file=viewtopic&t=116467>

*Muhammed, Ali, Fatima, Hasan ve Hüseyin'di ve onlar başka birşeyden yaratılmadılar (az hich chiz payda na-budand).3”*²⁹⁸

Wladimir İvanow'un 1932'de yazdığı, “*Notes sur l'Ummu'l –Kitab des Ismaeliens de l'Asie Centrale*(Orta Asya İsmaililerinin Ummu'l Kitabı Üzerinde Notlar)” (REI-*Revue des Etudes Islamiques* 6, 1932, s.419-481) makalesinde, tanıtıcı derlemelerinden aldığımız bilgilerin “ledünü” bilgi olmasından dolayı kabul edilmemesi ve diğer dinlerle karşılaştırılarak benzerliklerin ortaya koyulması, bir gerçekliğin arayışı anlamına gelmektedir. Çünkü hakikat bu benzerliklerde saklı kalmaktadır. Al Kummi'nin sunduğu kişiler bu hazineyi bulanlardan idiler: “*Mukhammisa ya da Pendatistler, 8.yüzyılın ikinci yarısında Küfe'de ortaya çıkmış ve Al Kummi'ye göre bir Hattabi gruplardan biriydi. Onların inancında Muhammed, beş farklı kişide, yani Muhammed, Ali, Fatima, Hasan ve Hüseyin'de gözüken tanrının kendisiydi. Ayrıca onun Adem, Nuh, İbrahim, Musa ve İsa olarak ortaya çıkmış olduğuna, Salman'ın da daima Bab (kapı) olarak yanında bulunduğu inanıyorlardı...*” (F.Daftary, agy.s.100-101)²⁹⁹ Mukhammisa ya da Pendatistler, aslında kuantum fiziğinin ürünü olan hologramın tekrar tekrar yansımalarından söz açmışlar. Bu yansıma "lahmuke lahmi" olayının da temelinde bir hologramın faz farklı iki yansımalarından bahs edilir ki, bu yansımada hologram yerdeyişmeden devri hareketi ile bir gömlekte iki baş olarak görünmüştür. Bu yine Ay'ın evrelerini hatırlatmaktadır. "Eşrefoğlu, dört halifeyi ovucu ifadelerle anarken Hz. Ali'yi uzunca anlatmış, bu meyanda "Ben ilmin şehriyim Ali kapısıdır" hadisini zikrettikten sonra Buyruklarla paralel bir şekilde "lahmuke lahmi" olayını anlatmıştır. Buna göre Hz. Peygamber, Hz. Ali'yi kendine kardeş edinmiş ve ona "etin etimdir, bedenim bedendir, kanın karumdur, ruhun ruhumdur," "senin ile benim aramda kimse yoktur" demiştir. Mümin olan ashab bunu işitince "amenna ve saddeknâ" demişler; munkirler ise gömleği -görmek istemişlerdir. Gömleğe baktıklarında

²⁹⁸İsmail Kaygusuz, Proto – Aleviliğin İlk Yazılı Kaynağı *Ummu'l Kitab*'ın Geniş Özeti, Demos Yayınları. s.7

(3. Mufaddal şöyle rivayet eder: *Abu Abdullah'a (İmam Cafer) sordum: "Gölgelerde (Ruhlar aleminde?) iken ne durumdaydınız?"* Buyurdu ki: *"Ey Mufaddal! Biz Rabbimizin yanındaydık ve bizim dışımızda hiç kimse yoktu. Yemyeşil bir gölge içindeydik. Onu tesbih ediyor, Onu kutsuyor. Onun teklifini dile getiriyor ve Ona hamdeddiyorduk. O sırada ne kendisine yakınlaştırılmış ne gözde bir melek, ne de bizden başka herhangi bir canlı vardı. (Usul u-Kafi s. 666; 7-(1191)İ.K.)*

<http://www.scribd.com/doc/53688292/UMMUL-kitap>

²⁹⁹ <http://www.babamansurkurhuseyin.com/?orta=detay&id=278&baslik=aleviligin-ilk-yazili-kaynagi-ummul.html>

başı iki, govdeyi bir görmüşlerdir. Yani bir gomlekten iki baş göstermişlerdir. Hariciler, bu sözden maksadın akrabalık olduğunu söylemişler; "bedenin bedenimdir" amcaoğlu olduğu içindir, "etin etimndir ve kanın kanımdır" ifadesi Fatıma ve Hasan-Huseyin'den dolaydır, "ruhun ruhumdur" ise tum ruhlar Hz.Resul'un ruhundan olduğu içindir diye açıklama yapmışlardır. (Eşrefoğlu, *Tarikatname*, vr. IIb-12a. Eşrefoğlu, burada Muhyiddin İbn Arabi'nin "kadim ruh Muhammed ile Ali'nindir, evvel Hazret-i Resul'un ruhu yaratıldı, ardınca Ali'nin ki" sözünü söylediğini ifade eder).³⁰⁰ Kura'n'ı Tevrat'ın yansıması olarak gören Wolfson³⁰¹, "Tanrının etkinliğine açık bir atomçuluğu savunmuştur"³⁰² Aslında Wolfson, hakikata yaklaşmıştı. Gerçekten de Kur'an'ın bütün bilgilerin tümü olduğu bilinmektedir. Lakin bilinmeyen tarafın bu yansımanın kaynaktaki (Öz'deki bilginin Kur'an'ın inişine kadar hanki hacimde ve ya ne kadar yansıtılması idi.

Tanrısal statüsü, Altıncı İmam olarak bilinen Ca'fer Es-Sadık'ın, peygamber Soy ağacının Nurunun toplum içindeki altıncı makamdaki evresinin hologramını taşımasıdır. Bu Nurun taşıyıcısının görevi Kur'an-ı Kerim'in hükümlerini açma vazifesidir ki, İmam Ca'fer Es-Sadık'ın bu yoldaki yürüşünün 34 sene sürdüğü söğlenilse de, bu makama ait Nur, 67 yıl içinde mevcut olmuştur. Yaşadığı dönemde siyasi faaliyeti ve halifelik iddiası olmasa da her zaman dedeleri ve babası gibi takip altında yaşayan Ca'fer Es-Sadık, hayatını babası beşinci İmam Muhammed Bakır gibi İslam ilmlerin öğretilmesine, diğer ilimlerin ortaya çıkışına ve gelişmesine adanmıştır.

Cafer Sadık'ın İlmî Faaliyeti

”İmam Huseyn'in Kербela'da şahadetinden sonra siyasetten tamamen uzaklaşarak kendilerini ilme veren Ehl-i Beyt İmamları, baskıların az da olsa hafiflemesiyle öğrenci yetiştirme faaliyetlerine hız vermeye başlamışlardır. Daha sonra Emevi-Abbasi çekişmesi sonucu oluşan musait şartlar, ilmi faaliyetlerin son derece hız kazanmasına neden olmuştur. Bu tarihlerde İmam Muhammed el-Bakır ve İmam Ca'fer es-Sadık, sayıları 4000'e varan öğrenci yetiştirmişlerdir. Bu tarihten itibaren Şii ilim çevrelerinde tek kaynak olarak Ehli Beyt İmamları on plana çıkmaya başlamıştır. İmamlardan

³⁰⁰ Halil İbrahim Bulut.(2010) Anadolu'da .Aleviliğin Dunu ve Bugunu S. 348 http://isamveri.org/pdf/drg/D194488/2010/2010_KAPLAND.pdf

³⁰¹ Wolfson, H. Austryn, *Kelâm Felsefeleri*, çev. Kasım Turhan, İstanbul, 2001. s.180

³⁰² Caner Taslaman. (2008) *Kuantum teorisi, felsefe ve Tanrı*. İstanbul yayınevi . s.27

nakledilen rivayetlerden çeşitli alanlarda eserler telif edilmeye başlanmıştır. Hem içerik hem de metot açısından tam anlamıyla ilk Şii tefsirinin bu dönemde ortaya çıktığını söyleyebiliriz. İlk Şii tefsirin Cabir el- Cufi'ye (o. 127/745) ait olduğu söylenir.”³⁰³

“Evi okul görevi yaptığı için kelimeler, hikmet, tefsir ve hadisin büyük âlimleriyle dolardı. Bazen ilim meclisinde ikibin, bazen dörtbin meşhur âlim hazır olurdu. Çevreden hadis rivayetleri, ilim talebeleri Onun medresesine gelirlerdi. Çocuklarını kontrol altında tutmak ve tehlikeyi kaldırmak için Kufe, Basra, Vasıt, Hicaz ehli Cafere ilim yapmak üzere gönderilirdi. Buraya gelenlerin bir çoğu Cafer es Sadık'tan rivayet etmiştir. 165 Cafer es Sadık'ın medresesi, bu dönemde fikri hareketlerin öncüllüğünü yapmıştır.”³⁰⁴ İmamın yaşadığı devirde gelişen ilimler arasında Hadis, Tefsir, ilmi Kelam, Cedel, Ensap, Dil, sihir, Edebiyyat, Yazı, Tarih ve Astronomi gibi ilimler bulunmaktadır.³⁰⁵

Ankebût suresi, **69.** Ayeti: Vellezîne câhedû finâ le nehdiyennehum subulenâ ve innallâhe le meal muhsinîn (muhsinîne). Tefsir: Ve Bizim uğrumuzda (nefsleri ile ve Allah'ın düşmanları ile) cihad edenleri, mutlaka Bizim yollarımıza (Sıratı Mustakîmler'e) hidayet ederiz (ulaştırırız). Ve muhakkak ki Allah, mutlaka muhsinlerle beraberdir.

Akıl ile kabul edilmeğen bu düşüncelerin içindeki gerçeklik, “Nefsi safiye” ile “ledüni” ilmlerin perdesi kaldırılan ve “Levh-i Mafhuz”un tüm bilgilerini "Ben ilmin şehri, Ali kapısıdır" söyleğen peygamber efendimiz araçşüş ile Hz. Ali'ye “akan” bilginin gelişim tekniğidir. Bu bilgini almanın anahtarından biri “Nefsi safiye” mertebesine ulaşımıdır. Bu mertebelere geçitin yolları ve dereceleri vardır ki verilen bilgi bu sistemle verilmektedir. Nefs,³⁰⁶ Ruh ve

³⁰³ Dr. Aslan Habibov. İmamiyye Şiası'nın Tefsir Tarihi ve Gunumuze Ulaşan En Eski Şii Tefsirler

(15 İgnaz Goldziher, *İslam Tefsir Ekolleri*, (cev. Mustafa İslamoğlu), İstanbul 1997, s. 304). S.210 http://isamveri.org/pdfdrg/D02498/2008_1/2008_1_HABIBOVA.pdf

³⁰⁴ Mehmet Atalan. *Mezhepler Tarihi açısından Cafer es Sadık*. Age. S.31

³⁰⁵ Mehmet Atalan. *Mezhepler Tarihi açısından Cafer es Sadık*. Age. 3.30-31

³⁰⁶ 1- Nefs-i Emmâre: Allah'ın emirlerine uymayan, yasaklarını çekinmeden yapan ve zevkine tabi olan nefistir.

2- Nefs-i Levvâme: Allah'ın emirlerine bazen uyan, bazen uymayan, işlediği günahlardan dolayı üzülen ve sevaplardan dolayı sevinen nefistir.

3- Nefs-i Mülheme: Mümkün mertebe Allah'ın emir ve yasaklarına uyan nefistir.

4- Nefs-i Mutmainne: İmân esaslarına inanan, İslâm'ın emir ve yasaklarına uyan, bu konularda hiç bir şüphe ve tereddüdü olmayan, neticede Allah ile manevî bir bağ kuran ve bunun lezzetine ulaşan nefistir.

Akılın en son noktaya kadar ulaştığı ve bütünleşmesi Ehli Beyt'le bağlı olan ve Hz. İmam Muhammed Bakır tarafından yazılan “Ümmü'l Kitap”ta beş Nuru,-beş duygu, beş kişi olarak ifade edilmektedir. Erenköylü Muhammed Hikmet Efendi. “Nefsi safiye” mertebesinde verilen ilmin “Ledünü” olduğunu anlatır: “*Ey Sâlik! Ehlullah buyurmuşlardır ki:*

Nefs-i sâfiye sahibi vehbi olan ilm-i ledünne mazhar olmuş vâris-i enbiyâdır. Bu makamda kalpte on lâhutî güneşin doğmasıyla bu yüksek tecellinin nurlu eserleri insanın bütün azalarında zahir olur. O zaman bu makam sahipleri kulluk vazifelerini derin ve derûnî bir zevk ve neş'e içinde seve seve ifâ ederler. Âlim-i billah olan bu velîler, halkı ivazsız garazsız ve dînar ve dirhemsiz, bir menfaat muka-bilinde olmayarak livechillah Hak yoluna, şeriat-ı mutahharanın, sünnet-i seniyyenin emirlerine davet eder.

Cenâb-ı Hak şöyle buyurmuştur: حَمَّةٌ مِنْ رَبِّيْنَاهُ اَنَا دِمْنٌ عِيَا عَبْدًا فَوَجَدَ: “erken, kullarımızdan bir kul buldular ki, ona katımızdan bir rahmet vermiş, yine ona tarafımızdan ilmi ledünnî öğretmiştik.” Kehf Sûresi, Âyet 65³⁰⁷

“Günümüze kadar bu eserler ile ilgili birkac mustakil çalışma yapılmıştır. Cafer es-Sadık'a nisbet edilen eserlerin, sayıları ve adları hakkında kaynaklarda farklı bilgiler mevcuttur. Fuat Sezgin 32 eserini vermesine rağmen Amili ise 24 eserini zikretmektedir.”³⁰⁸

Göründüğü gibi Cafer es-Sadık'a ait eserlerin sayı farklı rakamlarla gösterilmekte ve bazı eserlerin ona ait olmadığı da araştırmacılar tarafından söylenilmektedir. “Arnili'nin ve Gölpinarlı'nın Cafer es-Sadık'a ait olarak gösterdiği bazı eserler şunlardır: 1. Ehvaz Valisi Necaşi 'ye yazdığı risale, 2. Dini meseleleri ihtiva eden risaleleri, 3. Ashabına yazdıkları risale, 4. Ganimetlere dair risaleleri, 5. Abdullah b. Cendub'e vasiyetleri, 6. Ebu Cafer Numani

5- Nefs-i Radiye: Her yönüyle Hakk'a yönelen, Allah'tan gâfil olmama şuuruna eren ve O'ndan razı olan nefistir.

6- Nefs-i Mardiyeye: Bütün benliği ile Hakk'a teslim olan ve böylece Allah'ın kendisinden razı olduğu nefistir (Elmalılı Hamdi Yazır, Hak Dini Kur'an Dili, İstanbul 1970, VIII, 5817).

7- Nefs-i Kâmile: Bütün kötülüklerden sıyrılıp manevi olgunluğa eren nefis. Bu mertebeye erişen bir kişinin bütün sıfatları güzeldir ve her hali ibadet sayılır (Süleyman Uludağ, Kuşeyri Risalesi tercümesi, s. 222, 277, 290). Aslında nefis, bir şeyin kendisi, benliği, zâtı ve hakikatıdır. Ona göre nefis-i mutmainne, o dereceye ulaşan insanın kendisi demektir (Elmalılı, Hak Dini Kuran Dili, VIII, 5814).

³⁰⁷Erenköylü Muhammed Hikmet Efendi. Marifet-ı İlahiyye Tarikat-ı Aliyye . S.305-[http://www.ihvanim.com/images/upload/marifeti-ilahiye\(1\).pdf](http://www.ihvanim.com/images/upload/marifeti-ilahiye(1).pdf) erişim tarihi 17.04.2014

³⁰⁸ Mehmet Atalan. Cafer Es-Sadık'ın Eserleri. S.114

http://ktp.isam.org.tr/pdfdrg/D01949/2001_11/2001_11_ATALANM.pdf

Ahvel'e vasiyyetleri, 7. Şia'dan bazıları tarafından "Nesru'd-Durer" diye anılan risaleleri, 8. Ehli Beyt'e Muhabbet, Tevhid, İman, İslam, Kufur ve Fıska ait sozleri yer alan risaleleri, 9. Gecime, kazanca dair sorulara cevapları, 10. Rızık elde etmek için çalışmaya dair ve Sufiyye'yi ilzam eden risaleleri, 11. İnsanın yaratılışına dair risaleleri, 12. Kısa ve hikmetli sozleri, 13. Cabir b. Hayyan'dan rivayet edilen risale, 14. Kitabu'l-İhlilice, 15. Neshatu, Muhammed b. Meymun ez-Za'farani tercumesinde Necaşi'nin soz ettiği eser, 16. Neshatu, Fazıl b. I yaz ondan rivayet etti. Necaşi ve Fazıl tercume etmiştir, 17. Neshatu (Sufyan b. Uyeyne b. Ebi Umran el-Hilali Necaşi, Cafer b. Muhammed onu neshetti, dedi.), 18. Kitabu Cafer b. Beşiri'l-Becili 'nin rivayet ettiği kitap.”³⁰⁹

Kuran Tefsirini İmamet kadar açıklayabilen yine onlar olabilir. Çünkü nefes ve gizli bilgi aktarımı bu sistemin içinde bütün olarak verilmiştir. “Cafer es-Sadık' a nisbet edilen Tefsiru'l-Kur' an ilk tefsirler arasında yer almaktadır. İzafe edilen bu tefsir 'İş ari Sofi' tefsir okulunun ilk temsilcisi olma özelliğine sahiptir. Bu tefsirin, tefsir tarihi içinde önemli bir yeri bulunmaktadır.”³¹⁰

Gizli ilimlerden bahs eden eserleri yazması, Cafer es-Sadık'ın evren hakkındaki bilgilerinin parça parça açığa çıkarılması görevini üstlenmesinden ileri gelirdi. “ Hemerology, ayın belirli gunlerinin uğurlu veya uğursuz olduğunu araştırmak amacıyla astrolojik hesaplama usulu üzerine bina edilen İslami bir bilimdir.1 İslami hemerology'nin bir Arapca orneği, 148/765'de vefat eden Şii imamlarının altıncısı olan Ca'fer es-Sadık'a nisbet edilen “İhtiyarat Eyyam eş-Şehr” başlığı altında Leiden MS. 7525'de kayıtlı olarak korunmaktadır.”³¹¹ Evrenin yapılanma biçimindeki her nesnenin yerini bilmek, onun tilsim, simya ilmi, gelecekte haber vermek gibi bilgi sahibi olduğunu gösterir. Bütün bunlar evren hologramının İmamete görünmesi ile açığa çıkmaktadır. Ca'fer es-Sadık'ın bazı eserlerinin hala açığa çıkarılmadığı ihtimal edilir. “Bununla beraber, Fuat Sezgin'in işaret ettiği gibi, Ca'fer es-Sadık'a isnat edilen, “Ulum al-Ağam”la birleştirilen el yazmaları, hala bir araştırma konusudur.”³¹²

³⁰⁹ Melimet Atalan. Cafer Es-Sadık'ın Eserleri. S.114-115

³¹⁰ Melimet Atalan. Cafer Es-Sadık'ın Eserleri. S.119

³¹¹ R. Y. Ebied And M. J. L. Young Cev. Mehmet Atalan . Ca'fer Es-Sadık'a Nisbet Edilen Hemeroloji Uzerine Bir Inceleme s. 278

³¹² R. Y. Ebied And M. J. L. Young Cev. Mehmet Atalan . Ca'fer Es-Sadık'a Nisbet Edilen Hemeroloji Uzerine Bir Inceleme s. 277

Genellikle Cafer es-Sadık'a ait zamanımıza ulaşan eser aşağıdaki gibi bilinmektedir:

1- Misbâhu'ş-Şerî'a ve Miftâhu'l-Hakîka. Ca'fer es-Sâdık'ın dinî ve ahlâkî muhtevalı sözlerinin 100 babda ele alındığı bu eserin çeşitli yazma nüshaları British Museum'da, Meşhed ve Haydarâbâd Osmanîye Üniversitesi kütüphanelerinde bulunmaktadır. Kitap Delhi (1856), Tebriz (1278) ve Tahran'da (1314) yayımlanmış, ayrıca Farsça tercüme ve şerhiyle birlikte Hasan el-Mustafavî tarafından neşredilmiştir.

2- Tefsîrû'l-Kurbân. En eski nüshası hicrî X. asra ait olan bu eserin Bankipûr, Bohâr ve Aligarh kütüphanelerinde yazmaları mevcuttur.

3- Kitâbü'l-Cefr. El-Hâfiye Fi'l-Cefr, El-Hafiye Fî 'İlmi'l-Hurûf veya el-Hâfiye adlarıyla da anılan eserin yazma nüshaları British Museum'da, İskenderiye el-Mektebetü'l- belediyye. Dârü'l-kütübî'l - Mısıriyye (Tal'at). Süleymaniye (Cârullah) ve Köprülü kütüphanelerinde bulunmaktadır.

4- İhtilâcü'l-A'zâ. İnsan organlarındaki titremeler ve bunların sebep olduğu hastalıklardan bahseden eserin yazma nüshaları Berlin Staatsbibliothek ile Gotha. Topkapı (III. Ahmed) ve Kastamonu kütüphanelerinde mevcuttur.

5- Heyâkilü'n-Nûr (es-Sebca). Tılsımdan bahseden bu eserin iki nüshası Bibliothéque Nationale ve Cambridge Üniversitesi Kütüphanesi'ndedir.

6- Esrârü'l-Vahy. Hicri X ve XIII. yüzyılda istinsah edilen iki yazması Süleymaniye Kütüphanesi'nde (Hamidiye ve Hasan Hüsnü Paşa) bulunan küçük bir risaledir.

7- Havâssü'l-Kur Âni'l-'azîm. Hicrî IV ve XI. yüzyılda istinsah edilmiş nüshalarının bulunduğu bilinen risalenin bir yazması Dârü'l-Kütübî'z-Zâhiriyye'dedir.

8- Kitâbü't-Tevhîd Ve'l-İhlîlce. Mufaddal b. Ömer'den rivayet edilen bu eser Tevhîdü'l-Mufaddaî diye de anılır. Meşhed, Tebriz ve Kâzîmiye kütüphanelerinde çeşitli nüshaları bulunan eser, Kitâbü't-Tevhîd ve'l-Edille ve't-Tedbîr adıyla 1329'da İstanbul'da basılmış, Fahreddin et-Türkistânî tarafından 1065'te (1654) Farsça'ya çevrilmiştir.

9- Risâletü'l-Veşâyâ Ve'l-Fusûl. Kimya ile ilgili olup Risale fî 'İlmi's-Sınâa ve'l-Haceri'l-Mükerrerem olarak da bilinir. Nuruosmaniye, Râmpûr ve Halep kütüphanelerinde yazma nüshaları

bulunan risale Almanca tercümesiyle birlikte J. Ruska tarafından neşredilmiştir.

10- Dü'â'ul-Cevşen. Birkaç varak hacmindeki risalenin hicrî XI. yüzyılda istinsah edilmiş bir nüshası Bibliothèque Nationale'de bulunmaktadır.

Bunların dışında Menâfi'u süveri'l-Kur'ân, Kitâb fi işbâti's-şâni', Es'ile 'ani'n-nebî, Münâzaratü's - Sâdık fi't-tafzîl beyne Ebî Bekir ve Ali, el-Ed'i-yetü'l-üsbû'iyye, Du'â, Kitâbü's-Sırât, Hırz, el~Hikemü'l-Ca'feriyye vd.

Cafer Sadık'ten Aşık ve Üveysi Yolla Bilgi Alanlarda Kuantum Bilgisi

İmam Ca'fer es-Sadık'a Hz.Ali öğretisi vardır. Cebr ilminin tümünün bilicisi olan Hz. Ali, “Bilinmeyenlerle bilinmeyenleri bulmak” ilkesi ile ilmin öğrenilme yolunu göstermiştir. Evvelâ bilinenlerle bilinmeyenleri bulduk, sonra bilinmeyenlerle bilinenleri bulduk, üçüncü kademesi bilinmeyenlerle bilinmeyenleri bulmak.³¹³ Hz. Ali Cebrin üç kademesinden ikisini vermiş, üçüncüsünü kendinde saklı tutmuştur. Bilginin verilme uslubundaki “bilinmeyenlerle bilinenleri bulmak” uslubundan İmam Ca'fer Es-Sadık'e Simya ilminden Kimya ilmini çıkarmasında da kullanılmıştır. Birinci imam ile altıncı imam arasındaki bu ruhani irtibat da kuantum fiziğine bağlıdır. Lakin Ruhi bağlantı olduğu için bilgi hologramın görünümünden ilave, nefes buludunun da oluşturduğu diğer bir hologram da İmama aittir. Böyle insanların maddi vücudunun “don” gibi giyip – çıkarma yeteneğinin olduğunu da bilmek gerekir.

Yaşadığı devrlerin Batı'da ilimlerin keşiflerinden çok çok öncelere dayandığı halde kuantum fiziğine bağlı bilgilere ulaşmaları ve Ebu Musa Cabir bin Hayyan (M.S. 722-808) tarafından kimya ilminin ortaya çıkışı, Peygamber soyunun batini bilgilere sahip olduğunu göstermektedir. İmam Cafer Sadık: “*Yol, erkân ile vech (cema, yüz) üzeredir. Birine vechi kâmil, birine vech-i cahil, (Kamil yüz, cahil yüz) derler*” söylemesi, bir bakışla karşısındakının kimliğini anladığına işaret eder. Horasanlı Cabiri de gören gibi iç ve dış yüzünü ve yoluna sadakatını anlamış, Cebirin sırlarını ona açmış ve onun şerefine de “Cebir” adlandırmıştır.

İmam Cafer Sadık'ın ölümünden 40 yıl sonra Beyazıt Bistami'nin ondan üveysi yolla bilgi ve terbiye alması da bilgi ile

³¹³ Onk. Dr.Haluk Nurbaki. Hz.Ali. http://www.onaltiyildiz.com/haber.php?haber_id=2362

bilim arasındaki bağı bizlere anlatmaktadır. Üveysi yol, kuantum fiziğinde hologramın yansıma olayıdır ki bu yansımada hologram önce ait olduğu şahsiyet bilgisini de içinde barındırmaktadır. İmam Cafer-i Sadık'ten üveysi yolla ruhaniyyet alan, yani onun hologramındaki bilgini öğrenen Beyazid-i Bistami insan üzerindeki farzları, maddi ve manevi âlemini tahrip edeni ve bedenini korumayı on olarak göstererek 10,10,10 gibi 3 onluğa bağlı eşkenar üçgen sistemle vermiştir ki, bu üçgenin de Tanrıya bağlılığı bir cins piramit oluşturmaktadır. Bu piramit ahlakın hologramıdır.

Çeşitli aklî ve naklî fenlerde birçok ilmi şahsiyetler eğitti. Bunlar: Zürare, Muhammed b. Müslim, Mümin-i Tak, Hişam b. Hakem, Eban b. Teğlib, Hişam b. Sâlim, Hüreyz, Hişam-i Kelbi Nessabe, Cabir b. Hayyan-i Sufi, Süfyan-ı Sevri, Ebu Hanife Nu'man bin Sâbit, Kadı Sekuni, Gazi Ebu'l Bahteri vb. Bbr çok bilginler idiler.

“Şeyh Saduk’un *Şii İmamiyye’nin İnanç Esasları* adlı eserinden Şia’nın görüşlerini ve Ca’fer es-Sadık’ın fikirlerini yazarken faydalandık. Eser tamamen Şii itikadını anlatmaktadır. Ayrıca Şeyh Saduk’un *Kemalu’d-Din ve Temamu’n-Nime* adlı eserinde de Ca’fer es-Sadık’ın Beda’ hakkındaki görüşlerine yer verilmektedir. Bu eserde Beda’ fikrini Allah’a isnad edenlerin Allah’a küfrettikleri açıklanmaktadır. Ayrıca Şeyh Saduk’un babası olan Kummi’nin *el-İmame ve’t-Tefsira* adlı eserinde Şia’nın imamet görüşü ele alınıp, imametın Ali b. Ebi Talib’e nass ve tayinle verildiği iddia edilmektedir.”³¹⁴

Bu tayinlerin fizik yasaları ile izahını bulmak zamanı gelmiştir. Kuantum fiziğindeki holografik yapılanma sistemi, tayinlerin nasıl oluştuğunu ve aktarıldığını, bilgilerin nasıl verildiğini tam olmasa da lazımcı açmak iktidarındadır. Hologramın manevi halleri ve soyut biçimleri kendinde toparlaması ve tekrar tekrar görünümü, bu tayinlerin anahtarıdır.

Din bilgi/bilim/ilim bütünleştiği nokta olarak büyük bilginleri cahilliğe son koymak için görevlendirmiştir. Bizim vazifemiz de bu bilginler hakkında detaylı ve doğru bilgiyi topluma aktarmaktır.

³¹⁴ Mehmet Atalan. Şiiliğin Farklılaşma Sürecinde Ca’fer Es-Sadık’ın Yeri acikarsiv.ankara.edu.tr/browse/1644/2283.pdf erişim tarihi 10.09.2014

Kaynak

- E.Elçibey(sesli görüntüden alıntı)
<http://www.babaile.com/#/416/zoomed>
- M.Aliyeva.(2014) Karanlık Noktadaki Beyaz Evren, Eğitim Yayınevi, s. 195-205
<http://www.ilahi.org/modules.php?name=Forums&file=viewtopic&t=116467>
- İsmail Kaygusuz, Proto – Aleviliğin İlk Yazılı Kaynağı *Ummu’l Kitab*’ın Geniş Özeti, Demos Yayınları. s.7
<http://www.scribd.com/doc/53688292/UMMUL-kitap>
<http://www.babamansurkurseyin.com/?orta=detay&id=278&baslik=aleviligin-ilk-yazili-kaynagi-ummul.html>
- Halil İbrahim Bulut.(2010) Anadolu’da Aleviliğin Dunu ve Bugunu S. 348
http://isamveri.org/pdfdrgr/D194488/2010/2010_KAPLAND.pdf
- Wolfson, H. Austryn, Kelâm Felsefeleri, çev. Kasım Turhan, İstanbul, 2001. s.180
- Caner Taslaman. (2008) Kuantum teorisi, felsefe ve Tanrı. İstanbul yayınevi. s.27
- Dr. Aslan HABİBOV. İmamiyye Şiası’nın Tefsir Tarihi ve Günümüze Ulaşan En Eski Şii Tefsirler (15 Ignaz Goldziher, *İslam Tefsir Ekolleri*, (cev. Mustafa İslamoğlu), İstanbul 1997, s. 304). S.210
http://isamveri.org/pdfdrgr/D02498/2008_1/2008_1_HABIBOVA.pdf
- Mehmet Atalan. *Mezhepler Tarihi açısından Cafer es Sadık*. Age. 3.30-31
- Erenköylü Muhammed Hikmet Efendi. Marifet-I İlahiyye Tarikat-I Aliyye . S.305-
[http://www.ihvanim.com/images/upload/marifeti-ilahiye\(1\).pdf](http://www.ihvanim.com/images/upload/marifeti-ilahiye(1).pdf)
erişim tarihi 17.04.2014
- Melimet Atalan. Cafer Es-Sadık'ın Eserleri. S.114
http://ktp.isam.org.tr/pdfdrgr/D01949/2001_11/2001_11_ATALANM.pdf
- R. Y. Ebied And M. J. L. Young Cev. Mehmet Atalan . Ca’fer Es-Sadık'a Nisbet Edilen Hemeroloji Uzerine Bir Inceleme s. 277
http://ktp.isam.org.tr/pdfdrgr/D02364/2003_8/2003_8_ATALANM.pdf
- Onk. Dr.Haluk Nurbaki. Hz.Ali.
[.http://www.onaltiyildiz.com/haber.php?haber_id=2362](http://www.onaltiyildiz.com/haber.php?haber_id=2362)
- Mehmet Atalan. Şiiliğin Farklılaşma Surecinde Ca’fer Es-Sadık’ın Yeri acikarsiv.ankara.edu.tr/browse/1644/2283.pdf erişim tarihi 10.95.2014